

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

УТВЕЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 31 августа 2022 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.06.ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

Москва  
2022

**ОДОБРЕНА**  
**Предметно-цикловой комиссией**  
**общепрофессиональных, музыкальных**  
**дисциплин и основ игры**  
**на музыкальном инструменте**

**Разработана на основе**  
**ФГОС СПО по специальности**  
**52.02.01 Искусство балета**  
**углубленной подготовки**

**Протокол № 1**  
**от «31» августа 2022 г.**

**Председатель ПЦК**  
          подпись           /Ю.О. Клементьева/  
*(подпись, ФИО)*

**Составители:**

**Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР**

**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";**

**Маркарянц И.Ю., преподаватель дисциплины "Основы игры на фортепиано"**

**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";**

**Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы**

**"МХУ при МГАТТ "Гжель";**

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОП.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06.Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета:

ОК10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ПК1.5.Находить средства хореографической выразительности соответствующие музыкальному образу.

Цели и задачи изучения учебной дисциплины **ОП.06.Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)**:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

• расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

В результате освоения дисциплины УПО.08.03.Основы игры на фортепиано обучающиеся должны

знать:

- основы игры на музыкальном инструменте;
- музыкальную терминологию;

уметь:

- читать ноты несложных музыкальных произведений;
- исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные

произведения.

В рамках вариативной части учебных циклов в структуре основной профессиональной образовательной программы, дисциплина ОП.06.Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано) изучается со 2-го по 3-й класс хореографического училища.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общая характеристика учебного предмета**
- 3. Описание места учебного предмета в учебном плане**
- 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**
- 5. Содержание учебного предмета**
- 6. Тематическое планирование**
- 7. Планируемые результаты изучения учебного предмета**
- 8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06.Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета:

ОК10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ПК1.5.Находить средства хореографической выразительности соответствующие музыкальному образу.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06.Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано) является одной из граней подготовки современных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейно-художественной направленностью.

**Цель** программы 06.Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)- всестороннее развитие музыкальных и художественных способностей обучающихся.

**Основные задачи** курса:

- освоение правильных и естественных игровых навыков игры на фортепиано;
- развитие музыкального слуха и памяти;
- изучение простых и сложных ритмов;
- приобретение навыков чтения с листа, игры в ансамбле и сольного исполнения;
- изучение основных музыкальных форм: этюдов, полифонических произведений, произведений крупной формы, пьес, ансамблей;
- изучение мажорных и минорных ладов;
- изучение интонационно – выразительного музыкального языка, связанного с применением звукоизвлечения, педализаций;
- развитие творческой музыкально образованной личности обучающегося;
- выработка органичной пластической связи танца и музыки.

В результате освоения дисциплины ОП.06.Основы игры на музыкальном

инструменте (Фортепиано) обучающиеся должны

• знать:

- названия октав, длительности нот и пауз;
- знаки альтерации, диэзные и бемольные тональности;
- элементарные музыкальные термины;

• уметь:

- самостоятельно работать над музыкальными произведениями;
- выразительно исполнять музыкальное произведение;
- отвечать на вопросы по исполняемому произведению.

Содержание курса дисциплины ОП.06.Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано) органично связано с профильными дисциплинами и направлено на формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;

- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, дисциплина ОП.06. Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано) изучается со второго по третий балетный класс (первый балетный класс соответствует 5-му общеобразовательному классу).

Занятия по форме организации – индивидуальные.

В том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 68 часов;
- самостоятельная работа обучающихся – 40 часов;
- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде повторения музыкальных произведений, изучаемых в рамках курса ОП.06. Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано).

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

*Предметные результаты* освоения дисциплины ОП.06. Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано):

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, импровизация, звукоизвлечение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;



- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Метапредметные результаты** освоения дисциплины ОП.06.Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано):

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

- смысловое чтение музыкальных текстов разных стилей и жанров.

**Личностные результаты** ОП.06.Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано):

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- эстетические потребности ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## 5.Содержание учебного предмета

### *2-й год обучения*

- \* широкое использование басового ключа, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линеечках), введение более сложного ритмического рисунка;

- \* разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика и другие авторские указания);

- \* работа над пальцевой техникой, упражнения различного вида (в том числе

морденты, группетто);

\* гаммы: мажорные, минорные в 2 октавы в прямом движении каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука с симметричной аппликатурой, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно (тоническое трезвучие с обращениями), хроматическая гамма от ре в противоположном движении от одного звука;

\* начальное развитие полифонического слушания. Воспитание навыков выразительного ведения мелодии. Знакомство с элементами подголосочной полифонии. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных полифонических пьес;

\* использование простейших упражнений в чтении нот с листа;

\* подбор по слуху песенных мелодий.

### ***3-й год обучения***

\* этюды: развитие технической базы учащегося, продолжение работы над качеством основных пианистических штрихов, развитие навыков свободных

кистевых движений путем игры интервалов, работа над исполнением более сложного ритмического рисунка (синкопы, заливованные ноты, пунктирный ритм, триоли);

\* гаммы: мажорные, минорные двумя руками в 2 октавы, в противоположном движении двумя руками от одного звука с симметричной аппликатурой, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками и арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно, хроматическая гамма-прямая;

\* полифония: знакомство с контрастной полифонией на примере старинных танцев;

\* пьесы: изучение разнохарактерных пьес, работа над художественной стороной исполнения;

\* знакомство с педализацией: подготовительные упражнения на запаздывающую педаль;

\* чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу;

\* подбор по слуху и транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности.

### ***Зачётные требования***

Во 2-й год обучения:

\* Этюд / Пьеса

\* Ансамбль

В 3-й год обучения:

\* Пьеса с элементами полифонии

\* Пьеса танцевального жанра

### **Годовые требования**

*2-й год обучения*

1 пьеса с элементами полифонии

2 разнохарактерные пьесы,

2 этюда, ансамбль. Чтение нот с листа.

Гаммы: мажорные, минорные в 2 октавы в прямом движении каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука с симметричной аппликатурой, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно (тоническое трезвучие с обращениями), хроматическая гамма от ре, соль диез в противоположном движении от одного звука.

### *3-й год обучения*

1 полифоническое произведение, 2 разнохарактерные пьесы (пьеса канителенного характера), 2 этюда, ансамбль. Чтение нот с листа.

Гаммы: мажорные, минорные двумя руками в 2 октавы, в противоположном движении двумя руками от одного звука с симметричной аппликатурой, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками и арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно, хроматическая гамма-прямая.

## **Примерный репертуарный список 2-го года обучения**

### **Этюды**

Гедике А., соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр. 1 (наиболее легкие), соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, тетр. 1

Гнесина Е., Фортепианная азбука (по выбору)

Лешгорн А., соч. 65. Избранные этюды для начинающих: № 1,2,3,6

Николаев А., Детский альбом: Этюд

Черни К. - Гермер Г., Избранные этюды, ч. 1: № 1 - 7

Шитте А., соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: № 1, 3, 5, 7, 13,20-22

Школа игры на фортепиано, под общ. Ред. А. Николаева, ч. 1, М,1974, этюды по выбору

Школа игры на фортепиано, сост. и ред. Н. Кувшинников и М. Соколов, для I года обучения, раздел III, М., 1963:

Вишкарёв А. А., упражнения

Барток Б. - Решевский А., этюд Ми мажор

Барток Б., упражнения на синкопы

Мелодия в унисон

Этюд из школы Д. Томпсона

Жилинский А., Утренняя зарядка

Избранные этюды иностранных композиторов, вып 1, ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон, М., 1957: № 1 - 20

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. А. Руббах, М., 1972: № 1 - 3, 5 - 9, 11, 13, 15, 17, 20

Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Этюды, вып. 1, под ред. М. Соколова, М, 1972:

Агафонников В., Смеркается

Васильев-Буглай Д., Осенняя песенка

Красев М., Кукушечка

Школа фортепианной техники, сост. В. Дельнова и В. Натансон, М., 1966: этюды № 1 –16

### **Пьесы**

Александров Ан., Шесть легких пьес: Дождик накрапывает, Новогодняя полька

Антюфеев Б., Детский альбом: Грустная песенка, Колыбельная  
 Барток Б., Четыре пьесы: №1,2  
 Беркович И., 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осенью в лесу, Сказка  
 Волков В., 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, р. н. п. «Уж ты, сизенький петух»,  
 Шуточка; 10 пьес для фортепиано: По заячьим следам, Незабудка, Маленький танец  
 Гедике А., соч. 36. Песня, Заинька, мелодия, Русская песня, Плясовая, В  
 раздумье, р. н. п.  
 Гречанинов А., соч. 98. В разлуке, Мазурка  
 Дроздов А., Семь детских пьес: Старинный танец, Итальянская песенка  
 Кабалевский Д., соч. 39. Песенка, Печальный рассказ  
 Любарский Н, Сборник очень легких детских пьес на темы украинских  
 народных песен:  
 Дедушкин рассказ, О чижике, Про щегленка  
 Майкапар С, соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка; соч. 33:  
 Миниатюры, Раздумье  
 Моцарт В., Юмореска, Менуэт (ре минор), Волынка (До мажор)  
 Мясковский Н., 10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение,  
 Вроде вальса, Беззаботная песенка  
 Осокин М, соч. 23. Десять легких пьес: № 1, 2  
 Слонов Ю., Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой,  
 Сказочка, Кукушка, Колыбельная  
 Школа игры на фортепиано, под общ. ред. А. Николаева, с. 1, М, 1972:  
 Иорданский М., Голубые санки, Веселые гуси  
 Красев М., Журавель, Веснянка  
 Школа игры на фортепиано, 1-й год обучения, сост. и ред. Н. Кувшинникова и  
 М. Соколова, М., 1963:  
 Музафаров М, Дождик  
 «Шел мальчишка бережком», «Ты, кукушечка лесная» (р. н. п. в обр.  
 В. Трутовского), р. н. п. «На зеленом лугу»  
 Орф К., Приметы погоды  
 «Ходила Машенька» (р. н. п. в обр. В. Трутовского)  
 Селени И., Венгерская песня  
 Долинский А., Пастушок  
 Кабалевский Д., соч. 39. Маленькая полька; соч. 13. Вроде марша, Пьеса  
 Фере В., В хороводе  
 Масло И., На том пражском мосту  
 Орф К, Жалоба  
 Учебный репертуар для учеников I класса ДМШ, ред. и сост. Б. Милич, К, 1970:  
 Украинская народная песня, Два петушка  
 Бачинская Н., Украинская песенка, Кукушки  
 Леденев Р., Тихо все кругом  
 Ордянский Г., Зайчик  
 Юный пианист, вып. 1, под ред. Л. Ройзмана, В. Натансона, М, 1973:  
 Красев М., Елочка

Раухвергер М., Октябрята

Леденев Р., Лето прошло

### **Ансамбли**

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, под ред. С. Ляховицкой и А. Баренбойм, ч. 1, М., 1962:

Моцарт В., Тема с вариациями

Украинская народная песня «Ехал козак за Дунай»

Калинников В., Киска

Глинка М., заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1,1 - II класс ДМШ, сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Балакирев М., Хороводная

Гречанинов А., Пьеса

Витьмен В., Детская песенка

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева, М., 1974:

Шуман Р., Марш

Словацкая народная песня

Векерлен Ж., Пастораль

Иорданский М., Песенка

Школа игры на фортепиано, сост. Н. Кувшинников и М. Соколов, для первого года обучения, М., 1963:

Обраб. Г Дмитриева. Украинская народная песня

Агафонников В., Колыбельная

Обраб. Цагарейшвили, грузинская народная песня «Пестрая бабочка»

Хачатурян А., «О чем мечтают дети», переложение А. Самонова

Юный пианист, вып. 1, сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон, М., 1973:

Калинников В., «Тень-тень»

Левина З., «Тик-так»

Обраб. Н. Римского-Корсакова, р. н. п. «Здравствуй, гостья-зима!»

Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися первых лет обучения могут быть использованы:

В. Зост, И. Зане, И. Калнынь, Школа игры на фортепиано

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1,1 - II класс ДМШ, сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян

Советские композиторы - детям. Полифонические пьесы для фортепиано, средние классы ДМШ, вып. \,ред. и сост. М. Соколов, М., 1968

«Брат и сестра», вып. 2. Народные песни и легкие ансамбли, переложение и составление М. Кузнецовой

### **Пьесы полифонического склада**

1. Антюфеев Б., Русский напев (Детский альбом)

Беркович И., 25 легких пьес: Канон

Гедике А., соч. 36, тетр. 1: Фугато, соч. 46. Ригодон

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. А. Николаева, М., 1974:

Арман Ж., Пьеса ля минор

Аглинцова Е., Русская песня

Левидова Д., Пьеса  
Куручкин В., Пьеса  
Школа игры на фортепиано, сост. и ред. Н. Кувшинников и М. Соколов,  
для I года обучения, раздел IV, М., 1963:  
•Айзакович М., Песня идет с востока  
•Барток Б., Диалог  
Юный пианист, вып. 1, под ред. Л. Ройзмана, В. Натансона, М., 1973:  
Арре Э., Эстонская народная песня  
Пирумов А., Маленькая Инвенция (раздел этюдов)  
Шишаков Ю., Прелюдия  
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. и ред. А. Руббах, М., 1972:  
Барток Б., Разговор  
Гурлит К., Без названия  
Калинников В., Полифоническая пьеса

### **Примерный репертуарный список 3-го года обучения**

#### ***Этюды***

Гедике А., соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр. 2; соч. 63, 60 (по выбору); соч.  
58. Ровность и беглость  
Лекуппе Ф., Азбука  
Лешгорн А., соч. 65, № 4 - 9,11, 12, 15  
Черни К. – Гермер Г., этюды № 7 - 28  
Шитте А., соч. 10, №4- 11,14,16,19  
Школа игры на фортепиано, ч. 2 под общей ред. А. Николаева, М,1974:этюды №  
1 - 5  
Школа игры на фортепиано для второго года обучения, сост. и ред. Н.  
Кувшинникова и М. Соколова, М., 1963:  
Томпсон Д., Этюд соль минор  
Стоянов А., Два этюда на гаммы  
Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, ред. и сост. А. Руббах и  
В. Натансон, М,1957:этюды № 50 - 75  
Фортепианная музыка для ДМШ, младшие классы, вып. 1. Этюды. Ред. М.  
Соколов, М., 1972:  
Соколова И., 3 этюда  
Гарта Я., Дождик  
Обретенев С, Игра  
Школа фортепианной техники, вп. 1, сост. В. Дельнова, общ. ред. В Натансона,  
м., 1966: этюды № 17 – 34  
***Пьесы полифонического склада***  
Антюфеев Б., Песенка (БЮП. Полифонические пьесы, I - II класс ДМШ, сост. В.  
Натансон)  
Бах И. С., 12 пьес из нотной тетради А. М, Бах: № 1. Менуэт ре минор, № 4.  
Волянка  
Гедике А., соч. 36, Фугато до мажор, Фугато Соль мажор; соч. 46, Канон До  
мажор

Гнесина Е., Две плаксы («Пьески-картинки»)

Майкапар С, Бирюльки: № 2 Менуэт

Моцарт Л., 12 пьес, под ред. Н Кувшинникова, Сарабанда Ре мажор, Менуэт ре минор

Школа игры на фортепиано, под общей ред. А. Николаева, М., 1974:

ч. 1: Моцарт Л., Менуэт ре минор

Кригер К, Бурре

ч. 2: «Отчего, соловей»

Карманов А., Канон

Персел Г., Ария

Тюрк Д., Приятное настроение

Школа игры на фортепиано для второго года обучения, сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова, М., 1964:

Барток Б., Менуэт

Юцевич Е., Канон ми минор

Хачатурян А., «Завтра в школу»

Павлюченко С, Фугетта ля минор

Фортепианные пьесы эстонских композиторов для детей, под ред. В, Лензина:

Арне Э., Полифонический эскиз

Рейман, Канон

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. А. Руббах, М., 1972:

•Бах И. С, Ария ре минор

Барток Б., Разговор

Кригер И., Менуэт

Райчье, Народная песня

Педагогические пьесы для фортепиано, под ред. Н. Кувшинникова. Сборник 1, М, 1939:

Персел Г., Ария

Гендель Г., Две сарабанды

Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII - XVIII веков, под ред. А. Юровского, М.-Л., 1948:

Гассэ М., Марш

Тюрк Д., «Паузы, паузы, одни только паузы»

Сен- люк Я., Бурре

### **Пьесы**

Александров Ан., Шесть пьес: Когда я был маленьким, Избранные детские пьесы:

Нидерландский танец

Волков В., 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечерняя песня; Четыре пьесы для фортепиано

Гедике А., соч. 36: № 21. Танец, № 33. Мазурка, № 31. Веселая песня; соч. 46: № 2. Танец; № 8 Русская песня

Гречанинов А., соч. 98: № 2. На лужайке, № 3. Недовольство

Кабалевский Д., соч. 39: № 17. Народный танец; соч. 27: № 1. Вроде вальса

Любарский Н., Песня, Плясовая (Сборник легких пьес на темы украинских народных песен)

Моцарт В., 14 пьес: № 8. Фа мажор

МайкапарС, соч. 33: № 1. Вальс; Избранные пьесы, тетр. 1: Утром, Гавот, Песенка

Мясковский Н., соч. 43: Наперегонки, Весеннее настроение

Осокин М., соч. 23: Ночью, Танец

Пьесы композиторов стран народной демократии, под ред. Н Кувшинникова, вып. 1, М., 1962:

Лефельд Е., Две народные мелодии

Човек В., Шесть французских танцев XVIII в.: № 4, ч. 1,2

Школа игры на фортепиано, ч. 1, 2, под общей ред. А. Николаева, М., 1972:

Штейтбельт Д., Адажио

Дварионас Б, Прелюдия

Школа игры на фортепиано для первого года обучения, сост. и ред. Н. Кувшинникова и

М. Соколова, М., 1963:

Вайнер И., соч. 42: № 2, Детская пьеса

Фере В., В хороводе

Шостакович Д., Вальс

### ***Произведения крупной формы***

Беркович И., Сонатина Соль мажор, ч. 1; вариации на тему р. н. п. «Во саду ли в огороде» {Юный пианист, вып. 1, под ред. Л. Ройзмана, В. Натансона, М., 1973)

Гедике А., тема с вариацией До мажор (Учебный репертуар для II класса ДМШ, ред. М. Милич, Киев, 1970)

Лукомский Л., 3 вариации из русской сонатины

Моцарт В., Аллегро си-бемоль мажор

Назарова Т., вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»(Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1,11'- III класс ДМШ, сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян)

Салютринская Т., Соната Ре мажор (Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева, М, 1974)

Хаслингер Т., Сонатина До мажор {Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева, М, 1974)

### ***Ансамбли***

Балакирев М, 30 р. н. п. в 4 руки: «Уж ты, зимушка», «Под яблонью», «Во поле береза стояла», «Подуй, подуй, непогодушка»

Бетховен Л., Чудесный цветок {Детский сборник в 4руки, перелож. Л. Юдиной)

Гречанинов А., Соч. 99: На зеленом лугу

Кюи Ц., Десять пятиклавишных пьес в 4 руки (по выбору)

Избранные ансамбли, вып. 1, сост. В Натансон:

Бах И. С, Песня

Моцарт В., Колыбельная песня

Шуберт Ф., Немецкий танец



Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1, сост. С. Ляховцкая и Л. Баренбойм, М., 1962:

Глинка М., Полька

Р. н. п. «Я на горку шла», «Эй, ухнем», «Светит месяц»

Чайковский П., отрывок из балета «Спящая красавица»

Шостакович Д., Шарманка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1,1 - II класс ДМШ,

сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Глинка М., Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Живцов А., Бульба

Книппер К., Полюшко-поле

Чайковский П., Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Школа игры на фортепиано для первого года обучения, сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова, М., 1963:

Стравинский К, Анданте

Моцарт В., Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» (перелож. А. Самонова)

Шостакович Д., Родина слышит (перелож. В. Агафонникова)

Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева, М., 1974:

Балакирев М., На Волге

Векерлен Ж., Пастораль

Глинка М., Ходит ветер у ворот

Старокадомский М., Любитель-рыболов.

## 6. Тематическое планирование

### 2 (6) класс

Полу-годие	Содержание программы	Количество часов	Количество лабораторных работ	Количество контрольных работ и зачетов
1	<b>Раздел 1</b> Развитие пианистических навыков. Изучение гамм, упражнений и этюдов	4		
	<b>Раздел 2.</b> Работа над развитием навыков чтения нот с листа	2		
	<b>Раздел 3.</b> Работа над аппликатурой	4		
2	<b>Раздел 4.</b> Работа над пьесами танцевального характера	10		
	<b>Раздел 5.</b> Знакомство с пьесами подголосочной полифонии	5		
	<b>Раздел 6.</b> Совершенствование художественно-исполнительских навыков; продолжение работы над фразировкой, нюансировкой, приемами звукоизвлечения	5		
	<b>Раздел 7.</b> Работа в ансамбле	3		
	<b>Раздел 8.</b> Зачеты и выступления	1		1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>		

### 3 (7) класс

Полу- годие	Содержание программы	Количество часов	Количество лабораторных работ	Количество контрольных работ и зачетов
1	<b>Раздел 1</b> Работа над развитием технических навыков. Продолжение работы над гаммами и упражнениями.	4		
	<b>Раздел 2.</b> Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа	2		
	<b>Раздел 3.</b> Работа над пьесами танцевального жанра	4		
	<b>Раздел 4.</b> Подбор по слуху и транспонирование песенных мелодий в ближайшие тональности	3		
2	<b>Раздел 5.</b> Работа над пьесами с подголосочной полифонией	5		
	<b>Раздел 6.</b> Формирование исполнительских навыков. Работа в ансамбле	4		
	<b>Раздел 7.</b>	5		

	Знакомство с педализацией: подготовительные упражнения на западывающую педаль			
	<b>Раздел 8.</b> Работа над эмоционально-художественным развитием образа.	<b>5</b>		
	<b>Раздел 9.</b> Зачеты и выступления	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>		

## 7. Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
  - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
  - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  - определять характерные особенности музыкального языка;
  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
  - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- основным видам фортепианной техники с использованием художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложное музыкальное произведение;
- использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- читать с листа несложный музыкальный текст;
- исполнять свою партию в простейшем фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- анализировать исполняемое фортепианное произведение
- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;
- грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности

## **8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Рабочая программа дисциплины ОП.06. Основы игры на музыкальном

инструменте (Фортепиано) реализуется в учебном кабинете музыки.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано, нотная литература.

Технические средства обучения: аудио и видео – проигрыватели, dvd-плеер, ноутбук.

### **Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. Маленькому виртуозу. Вып. Составители: А. Самонов, Б. Смоляков - М.: Советский композитор, 1969.
2. Бах. И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Ред. и комм. Л. Ройзмана - М.: Музыка, 1968.
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги и другие лёгкие пьесы. Ред. и комм. И. Брауде - С-Пб.: Композитор, 1997.
4. Звуки мира Вып. 6. Составитель и пед. ред. А. Бакулова - М.: Советский композитор, 1979.
5. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Бакулов - М.: Советский композитор, 1972.
6. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 13. Составитель А. Бакулов - М.: Советский композитор, 1986.
7. Лестница познания. Фортепиано. Репертуарный сборник для 3-4 класса ДМШ. Тетрадь 5. Часть Пьесы и полифония. Под ред. Р. К. Манукова - М.: Крипто-Логос, 1994.
8. Пьесы для фортепиано. Младшие классы. Вып. 14. Составитель И. Шпигель - М.: Советский композитор, 1990.
9. Педагогический репертуар. Избранные пьесы. Вып. 6. Составитель А. Курнавин - Л.: Музыка, 1971.
10. Первые шаги маленького пианиста Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Составители: Г. Барينو́ва, А. Четверухина - М.: Музыка, 1992.
11. Сибелиус Я. Избранные фортепианные произведения. Составитель Ф. Соколов. М. - Л.: Музыка, 1974.
12. Советские композиторы - детям. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 3. Составитель и пед. редакция: А. Бакулова - М.: Советский композитор, 1971.
13. Фортепиано. 3 класс ДМШ. Составитель Б. Милич - М.: Кифара, 2000.
14. Фортепианные пьесы. Средние классы. Сост. М. Полозова - С-Пб.: Композитор, 2000
15. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ. Под общей ред. А. Николаева Составители: А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников - М.: Музыка, 1984.
16. Фортепиано. Репертуарная серия. Этюды и виртуозные пьесы. Тетрадь 2.3 класс ДМШ. Составитель С. Голованова - М.: Крипто-Логос, 1995.
17. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы. Вып. 2. Составитель А. Батагова - М.: Советский композитор, 1973.
18. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-4 классы ДМШ. Часть II.

Произведения крупной формы. Этюды - М.: Музыка, 1995.

19. Черни К. Избранные этюды и упражнения для фортепиано. Вып. 2. Составитель Н. Терентьева - М.: Музыка, 1975.

20. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера - М.: Музыка, 1992.

21. Шедевры симфонической музыки в переложении для фортепиано. (Э.Григ Пер Гюнт, Сюиты 1, Из музыки к одноименной драме Г.Ибсена для оркестра). Пер. автора для фортепиано в четыре руки - М.: Музыка. 1994.

22. Школа игры на фортепиано. 1-2 классы ДМШ под общей ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1996.

23. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева. Составители: А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина - М.: Музыка, 2000.

24. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева Составители: А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина - М.: Музыка, 2002.

25. Юный пианист. Вып. 3. 6-7 класс ДМШ. Пьесы, этюды и ансамбли. Составители: Л. Ройзман и В. Натансон - М.: Советский композитор, 1972.

### **Дополнительная литература:**

1. Альбом классического вальса. Для фортепиано. Том 1. Изд. 2. Составитель К. Сорокин - М.: Советский композитор, 1976.

2. Библиотека юного пианиста. I - IV классы - М.: Советский композитор, 1962.

3. Брамс И. Русский сувенир. Фантазии на русские песни для фортепиано в четыре руки. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

4. Визе Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1998.

5. Глинка М. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 2001-2002.

6. Глиэр Р. 12 детских пьес. Соч. 31. М. - Л.: Госмузизд, 1949.

7. Мой Верди. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1998.

8. Отрывки из советских опер и балетов. Составитель М. Шарикова - М.: Советский композитор, 1962.

9. Педагогический репертуар. Фортепианная музыка для детей. Вып. 2. Составитель Б. Грач - Л.: Музыка, 1975.

10. Популярные мелодии в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. И. Штраус в пер. Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 2000.

11. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Учебное пособие для 2 года обучения. Часть II. Изд. 4. Составитель С. Ляховицкая - Л.: Госмузизд. 1960.

12. Хрестоматия педагогического репертуара. Старшие классы ДМШ. Сонатины и вариации для фортепиано. Выпуск 1. Составитель А. Бакулов - М.: Советский композитор, 1968.

13. Чайковский П. Три вальса для фортепиано - Л.: Госмузизд, 1953.

14. Чайковский П. Балеты. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1997-1998.

## Электронные образовательные ресурсы:

1. Коллекция " Музыка и Театр" //ЭБС "Лань".
2. Коллекция "Искусствоведение"//ЭБС "Лань".

## Интернет-источники:

1. Нотный архив Тараканова. <http://notes.tarakanov.net>
2. Музыкальная библиотека Петруччи. <http://imslp.org>
3. Музыкальная библиотека студентов музыкальных учебных заведений.  
<http://musstudent.ru/>
4. Публична нотная электронная библиотека. <http://www.ecosvit.org/bibl/>
5. Нотный архив классической музыки. <http://nlib.org.ua>
6. Музыкальный архив. <http://www.sheetmusicarchive.net/>
7. Нотомания. Нотный каталог. <http://notomania.ru>
8. Ноты детям. <http://igraj-poj.narod.ru/>
9. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
10. Нотный архив Кондакова. <http://www.notarhiv.ru>
11. <http://classicmusicon.narod.ru>
12. <http://mus-info.ru>